



NOÉ

CCN - MALANDAIN
BALLET BIARRITZ

SAISON
2017-2018



OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

ADRIANA LECOUVREUR

FRANCESCO CILEA

Opéra en quatre actes

CRÉATION

MADE IN
OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE

« Voyez, je respire à peine, je suis l'humble servante du génie créateur. Il m'offre la parole et je la répands dans les cœurs... »
Adriana Lecouvreur, Acte I

Ainsi se présente Adriana, actrice de la Comédie-Française, amoureuse éperdue de Maurice de Saxe que lui jalouse la princesse de Bouillon. Habile mise en abyme, Adriana traversera à la ville les mêmes drames qu'à la scène, victime de la ténacité de sa rivale. Il peut sembler curieux qu'en cette aube du XX^e siècle où fleurit le symbolisme, Cilea s'empare du sujet résolument réaliste d'Adrienne Lecouvreur, célèbre comédienne française admirée de Voltaire. Mais il faut voir dans ce geste l'inscription admirative du compositeur dans cette école italienne du vérisme qui aura vu naître ces quelques chefs-d'œuvre que sont *Cavalleria rusticana*, *Paillasse* et *Andrea Chénier*. De la Tebaldi à Angela Gheorghiu, en passant par Renata Scottò et bien sûr Maria Collas, le rôle d'Adriana aura séduit les plus grandes chanteuses tragédiennes de notre temps. Réalisée dans les ateliers de décors et de costumes de l'Opéra de Saint-Étienne, cette nouvelle production, coproduite avec l'Opéra de Monte-Carlo, sera confiée à l'un des metteurs en scène les plus brillants de sa génération, Davide Livermore.

DATES

MER 24 JAN 20H
VEN 26 JAN 20H
DIM 28 JAN 15H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

2H50 ENVIRON.
ENTRACTE COMPRIS.

SÉRIE / TARIF A

1 / 56 € 2 / 43 €
3 / 24,50 € ÉCO / 10 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

À NOS MÉCÈNES

MERCI



BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES



Loire
LE DÉPARTEMENT

ET À NOTRE SOUTIEN

ABONNEZ-VOUS IL EST ENCORE TEMPS !

Cette nouvelle saison sera placée à la fois sous le signe du fantastique et de la création. La programmation lyrique, symphonique, chorégraphique variée de l'Opéra vous fera voyager dans un monde extraordinaire où le réel croisera le chemin du surnaturel... L'occasion de découvrir l'univers d'artistes tous plus talentueux les uns que les autres et de partager avec eux toute une palette d'émotions.

*Abonnements sur place à la billetterie
du Grand Théâtre Massenet, par
téléphone au 04 77 47 83 40,
de 12h à 19h ou encore en ligne sur
www.opera.saint-etienne.fr*

PENSEZ-Y RENCONTRE " BORD DE SCÈNE "

Une rencontre "bord de scène" avec la compagnie Dyptik aura lieu à l'issue de la représentation de *Dans l'engrenage*, le jeudi 18 janvier. Restez en salle et profitez de ce moment pour questionner les danseurs ou encore le chorégraphe, l'occasion d'un échange privilégié avec les artistes...

À ne pas manquer !

CÔTÉ COULISSES

LA PRESSE EN PARLE À PROPOS DE *NOÉ*

« Le chorégraphe (Thierry Malandain) poursuit avec *Noé* son exploration de la danse néoclassique, épaulé par une troupe d'excellents danseurs. Tous sont présents du début à la fin, où ils alternent ensemble pas de deux et solos. Dès le lever du rideau on est séduit par l'esthétique. La simplicité du décor, d'abord : entièrement bleu pour symboliser l'eau. Seul accessoire : un long banc posé en fond de scène. (...) Avec un premier trio puis une sorte de vague que forment les danseurs, Malandain réussit brillamment son effet. La danse n'est jamais si belle que quand elle dit tout mais ne raconte rien. Dans ce ballet qui s'affranchit de la référence chrétienne, malgré les rôles d'Abel, Caïn, Adam ou Eve, chacun comprendra ce qu'il voudra mais tous retiendront cet espoir que représente la naissance d'un Nouveau Monde, sorti de l'eau, symbole de la vie exacerbée par les danseurs. »

Le Figaro, François Delétraz, 16 mai 2017



NOÉ

DATES
VEN 01 DÉC 20H
SAM 02 DÉC 20H

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
1H10 ENVIRON.

COPRODUCTION

CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ

CHORÉGRAPHIE
THIERRY MALANDAIN

MUSIQUE
MESSA DI GLORIA DE
GIOACCHINO ROSSINI

**DÉCORS
ET COSTUMES**
JORGE GALLARDO

**CONCEPTION
LUMIÈRES**
FRANCIS MANNAERT

**RÉALISATION
COSTUMES**
VÉRONIQUE MURAT

CONCEPTION DÉCORS
FRÉDÉRIC VADÉ

MAÎTRES DE BALLET
RICHARD COUDRAY,
FRANÇOISE DUBUC

NOÉ
MICKAËL CONTE

EMZARA
IRMA HOFFREN

CAÏN, ABEL, SETH
FREDERIK DEBERDT
ARNAUD MAHOUD
MICHAËL GARCIA

SEM, CHAM, JAPHET
RAPHAËL CANET
BAPTISTE FISSON
MICHAËL GARCIA

ADAM, EVE
HUGO LAYER
PATRICIA VELAZQUEZ

COLOMBE, CORBEAU
CLAIRE LONCHAMPT
GUILLAUME LILLO

ET IONE MIREN AGUIRRE
CLARA FORGUES
LUCIA YOU GONZÁLEZ
NURIA LÓPEZ CORTÉS
ISMAËL TUREL YAGÜE
ALLEGRA VIANELLO
LAURINE VIEL

REMPLAÇANTS
CLÉMENCE CHEVILLOTTE
ROMAIN DI FAZIO
LOAN FRANTZ
MIYUKI KANEI

COPRODUCTION
CHAILLOT - THÉÂTRE
NATIONAL DE LA DANSE
(PARIS),
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,
DONOSTIA KULTURA -
TEATRO VICTORIA EUGENIA
DE DONOSTIA / SAN
SEBASTIÁN - BALLET T,
CCN - MALANDAIN BALLET
BIARRITZ

PARTENAIRES
OPÉRA DE REIMS,
THÉÂTRE DE GASCOGNE
- LE PÔLE, THEATER BONN
(ALLEMAGNE),
FORUM AM SCHLOSSPARK -
LUDWIGSBURG (ALLEMAGNE)



« À travers le mythe du Déluge, commun à diverses traditions, la figure réjouissante de Noé incarne une sorte de rupture dans l'histoire de l'humanité. Résumant le passé et préparant l'avenir, elle symbolise la naissance d'un nouveau monde, meilleur que le précédent. Une seconde Création gommant la première altérée par le mal et la défaillance des Hommes. Par conséquent, un nouvel Adam, non pas tiré de la terre, mais tiré de l'eau, qui dans la Genèse intervient d'abord comme un élément mortel avant d'être symbole de vie, puisqu'au sortir de l'Arche, à la fois matrice et berceau, Noé et les siens vont repeupler le Monde.

NOTE D'INTENTION

Ce récit qui fait suite à des épopées de même nature s'interprète à plusieurs niveaux. Ainsi, Saint Augustin s'essaya à démontrer que les proportions de l'Arche correspondaient à celles du corps humain, « qui est aussi le corps du Christ, qui est aussi l'Église », tandis que Paul Claudel fit de l'Arche salvatrice une cathédrale, une nef naviguant dans le ciel.

On peut aussi imaginer faire de Noé un être humain collectif montant dans l'arche de lui-même, pour liquider une existence passée et repartir de zéro en allant puiser de nouvelles énergies dans les abysses de son être. C'est pourquoi, excepté la colombe, signe d'espérance d'une nouvelle vie, nous n'embarquerons pas l'intégrale des animaux, juste une humanité en mouvement, figure symbolique et dansante de Noé aux rayons d'un soleil nouveau. »

THIERRY MALANDAIN

BIOGRAPHIES

THIERRY MALANDAIN CHORÉGRAPHIE



Auteur de 80 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité. Sa recherche du sens et de l'esthétique guident un style intemporel et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent et il puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique.

« Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouvellerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. »

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Créé en 1998 à Biarritz à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Communication et de la Ville de Biarritz avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, le Malandain Ballet Biarritz est un des dix-neuf Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) existant en France. Le Malandain Ballet Biarritz a pour particularité d'être constitué de vingt-deux danseurs permanents formés à la technique classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle. Aujourd'hui, le Malandain Ballet Biarritz fait partie des compagnies les plus vues en Europe avec 80 000 spectateurs par saison et près de 100 représentations par an dont un tiers sont données à l'étranger.



En tant que Centre Chorégraphique National, le Malandain Ballet Biarritz a également une intense activité en matière de sensibilisation des publics à la danse – avec en moyenne plus de 450 interventions par an – et de soutien aux artistes et compagnies grâce au dispositif « Accueil studio ». Malandain Ballet Biarritz, Centre Chorégraphique National, est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Aquitaine, la Ville de Biarritz, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques.

Dans le cadre de leur coopération eurorégionale, Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia ont créé avec les villes de Donostia / San Sebastián et Biarritz un projet de coopération culturelle dénommé « Ballet T », initié et développé grâce au soutien des Fonds Européens de Développement Régional (FEDER) / Programme Opérationnel de Coopération Territoriale Espagne-France-Andorre (POCTEFA). L'Agglomération Côte Basque Adour (ACBA) soutient le Ballet T pour ses actions sur l'Eurocité Basque Bayonne - San Sebastián au titre de la coopération territoriale et du développement de l'attractivité du territoire.

La Communauté d'Agglomération Pays Basque et la Diputación Foral de Gipuzkoa soutiennent le Malandain Ballet Biarritz pour ses actions en Iparralde et Gipuzkoa dans le cadre de la coopération territoriale et du développement de l'attractivité du territoire. À l'occasion de certaines tournées internationales, Malandain Ballet Biarritz est soutenu par l'Institut Français.

Mécène principal : Repetto

*Grands Mécènes : Banque Populaire
Aquitaine Centre Atlantique - BPACA,
Association des Amis du Malandain
Ballet Biarritz, Société Générale, Pariès*

*Mécènes : Hôtel du Palais Biarritz,
Groupe Slavi, Sofitel Miramar, Aéroport
Biarritz Pays Basque, Champagne
Delamotte, Miremont, Fraikin,
Fournil de la Licorne, Burographic*





OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES — BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 19H
04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
© OLIVIER HOUËIX